

FIGURA

Studies on the Classical Tradition

V. 5 - N. 1 • 2017

ISSN 2317-4625

www.figura.art.br

Editors

Cássio Fernandes • Universidade Federal de São Paulo – UNIFESP
Patricia Meneses • Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP
Alexandre Ragazzi • Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ

Editorial Board

Evelyne Azevedo • Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ
Maria Berbara • Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ
Fernanda Marinho • Universidade Federal de São Paulo – UNIFESP
Luiz Marques • Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP
Tamara Quírico • Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ

International Advisory Board

Juliana Barone • Birkbeck University of London
Jens Baumgarten • Universidade Federal de São Paulo – UNIFESP
José Emilio Burucúa • Universidad Nacional de San Martín – UNSAM
Liana de Girolami Cheney • SIELAE, Universidad de Coruña
Gerardo de Simone • Accademia di Belle Arti di Carrara
Maurizio Ghelardi • Scuola Normale Superiore di Pisa
Silvia Ginzburg • Università di Roma Tre
Juan Luis González García • Universidad Autónoma de Madrid
Alessandro Nova • Kunsthistorisches Institut in Florenz
Carlo Rescigno • Seconda Università degli Studi di Napoli
Neville Rowley • Staatliche Museen zu Berlin
Claudia Valladão de Mattos • Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP

Past Editors

Luiz Marques • 2013-2015

Luciano Migliaccio • 2013-2015



Front cover: R. B. Kitaj, *Aby Warburg as maenad*, 1961-1962, Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf.
Kallimachos (adaptation of work attributed to), *Marble relief with a dancing maenad*, c. 27 B.C.-A.D. 14,
MetMuseum, New York.
