

CONTENTS

OP-ED

| | |
|-------------------------------|----|
| Retreat from the global | 01 |
| Frederick M. Asher | |

DOSSIER “ABY WARBURG E SUA TRADIÇÃO”

| | |
|-------------------------|----|
| Apresentação | 09 |
| Cássio Fernandes | |

| | |
|--|----|
| <i>De Arsenal a Laboratório</i> : Fragmento de uma autobiografia | 17 |
| Maurizio Ghelardi | |

| | |
|---|----|
| <i>Idea vincit!</i> Algumas imagens tangenciais à elipse de Aby Warburg | 29 |
| Norval Baitello junior | |

| | |
|---|----|
| A coleção de fotografias da Primeira Guerra Mundial do Arquivo Warburg: Conclusões de uma primeira abordagem | 45 |
| Leão Serva | |

| | |
|--|----|
| Aby Warburg e o problema da mudança do estilo na arte do Renascimento | 71 |
| Cássio Fernandes | |

| | |
|---|-----|
| Warburg, <i>Pathosformel</i> e a gestualidade na arte grega: algumas reflexões | 103 |
| José Geraldo Costa Grillo | |

| | |
|--|-----|
| Warburg, a História da Arte e o <i>Quattrocento</i> italiano | 135 |
| Patrícia D. Meneses | |

| | |
|---|-----|
| Atlas de la iconografía de inspiración europea (de la Antigüedad al Renacimiento) en la arquitectura civil, pública y privada, de la ciudad de Buenos Aires (1880-1930) | 151 |
| José E. Burucúa | |
| Nicolás Kwiatkowski | |
| A história da cultura e a temporalidade das formas culturais: Johan Huizinga e Aby Warburg | 197 |
| Naiara Damas | |
| O elemento estético das representações históricas: Johan Huizinga e as imagens na história da cultura | 217 |
| Renato Ferreira Lopes | |
| Ernst Cassirer em Hamburgo | 235 |
| Serzenando A. Vieira Neto | |
| Composição em contraponto – Notas sobre a relação entre Aby Warburg e Edgar Wind em seus estudos sobre o Renascimento..... | 249 |
| Rhuan Fernandes Gomes | |
| “A tract for the times”: As <i>Reith lectures</i> de 1960 por Edgar Wind | 269 |
| Ianick Takaes | |